

**SALON GLASBENIH UMETNIKOV 2023
NAPOVEDUJEMO:**

Sobota, 1.7. 2023
Lara Oprešnik, klavir

Spored: Robert Schumann, Nikolaj Medtner, Lara Oprešnik, Aleksander Skrjabin,
César Franck

Vstopnine ni!
Prisrčno vabljeni!

VABIMO VAS NA
FESTIVAL MARIBOR
14. 9.–1. 10. 2023

INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor, Ulica kneza Koclja 9, Maribor (vhod z Ulice slovenske osamosvojitve), med festivalom vsak dan **od 10.00 do 13.00** ter **od 17.00 do 22.00**

www.nd-mb.si ↩ vstopnice@nd-mb.si ↩ nd-mb.mojekarte.si ↩ 02 229 4011



Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor
Naklada: 200 izvodov • Brezplačen izvod



SALON GLASBENIH UMETNIKOV
23. 6. – 1. 7. 2023

Dorotea Senica, flavta
Kristina Golob, klavir

Petek, 29. 6. 2023 , ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

Spored:

Wolfgang Amadeus Mozart:	<i>Rondo</i> v D-duru, KV 184
Georg Philipp Telemann:	Fantazija za solo flavto št. 2
George Enescu:	<i>Cantabile et Presto / Cantabile in Presto</i>
Claude Debussy:	Syrinx za solo flavto
Henri Dutilleux:	<i>Sonatina</i> za flavto in klavir I. Allegretto II. Andante III. Animé
Malcolm Arnold:	Fantazija za solo flavto op. 89
Charles-Marie Widor:	<i>Suita</i> op. 34 I. Moderato II. Scherzo. Allegro vivace III. Romance. Andantino IV. Final. Vivace

Dorotea Senica (roj. 1997) je začela igrati prečno flavto na Konservatoriju Maribor pri prof. Valeriji Kamplet, pri kateri je tudi maturirala. S 15. leti je opravila sprejemni izpit na redni študij koncertne smeri flauta v razred Michaela Martina Koflerja na Univerzi Mozarteum v Salzburgu, kjer je najprej obiskovala bolonjski študij vzporedno z Umetniško gimnazijo v Mariboru. Junija 2018 je z odliko diplomirala, junija 2021 pa pri istem profesorju prav tako z odliko magistrirala. V zimskem semestru 2020 je bila v Parizu na študijski izmenjavi Erasmus + na CNSMDP (Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse de Paris) v razredu Philippa Bernolda. Trenutno poučuje flavto na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor. Že v mladosti je veliko tekmovala in osvojila veliko prvih nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Na državnem tekmovanju TEMSIG je v kategoriji flauta zmagala v letih 2010, 2013 in leta 2016 kot najmlajša udeleženka v najvišji kategoriji. Na mednarodnih tekmovanjih je med drugimi zmagala na: Mednarodnem tekmovanju mladih glasbenikov *Petar Konjović* v Beogradu, leta 2011 na Mednarodnem tekmovanju *Citta di Padova*, na Mednarodnem tekmovanju *Woodwind & Brass* Varaždin v letu 2015 in leta 2019 na *Dutch International Flute Competition* v kategoriji *Master Students*. Za izjemne dosežke je ob zaključku nižje glasbene šole prejela najvišje priznanje Konservatorija za glasbo in balet Maribor, »Dr. Roman Klasinc« (2010). Bila je finalistka tekmovanja Evrovizijskih mladih glasbenikov (2016), finalistka in prejemnica nagrade za najboljšo izvedbo skladbe *Sequenza*, skladatelja L. Beria na tekmovanju *Severino Gazzelloni International Competition* v Pescari v Italiji (2018), pohvali pa se lahko tudi kot polfinalistka na *Guangzhou International Flute Competition*, ki je potekala na Kitajskem (2018), in kot polfinalistka na *Cluj International Music Competition* v Romuniji (2019). Leta 2017 in 2021

se je uvrstila na mednarodno tekmovanje flautistov Kobe na Japonskem, v letu 2022 pa se je uvrstila na *ARD International Music Competition*. Orkestrske izkušnje je pridobivala na več projektih Simfoničnega orkestra Univerze Mozarteum kot solo flautistka, z Münchenskimi filharmoniki in s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Kot solistka je nastopala z godalnim orkestrom Konservatorija za glasbo in balet Maribor (2010, 2012), z godalnim orkestrom Slovenske Filharmonije (2017, 2018, 2023), s simfoničnim orkestrom RTV Slovenija (2016, 2017), z madžarskim orkestrom Mendelssohn Chamber Orchestra (2016, 2017 in 2019), z godalnim orkestrom Amadeo (2022) in s simfoničnim orkestrom SNG Maribor (2018) in nazadnje junija 2022, ko je izvedla Ibertov koncert za flavto in orkester v četrtem abonmajskem simfoničnem ciklu. Med drugim je nastopila solistično in komorno v sklopu Festivala Lent (2013, 2015, 2017 in 2020), Glasbene Mladine Ljubljanske (2014, 2018, 2019) in Festivala Ljubljane v ciklu Mladi Virtuoz (2017 in 2021). Je štipendistka Mednarodne glasbene akademije v Liechtensteinu, štipendistka Sorooptimistk Maribor in Gallusova varovanka. Za leto 2016/17 je bila na podlagi dosežkov po izboru komisije izbrana za »Mladi up« Zavarovalnice Triglav. Svoje znanje je dodatno izpopolnjevala pri M. Zupanu, M. Lipovšek, L. Hawlina Prešiček, K. Šantl-Zupan, M. M. Koflerju, M. Beliču, A. Kacjanu, M. Bajt, E. Klambauerju, P. Bernoldu, C. Jansu, J. -C. Gérardu in G. McLearnonu, O. Ivusheikovi, J. Galwayju, K.-H. Schützu, J. Beaudimentu, P. Taballione, J. Balintu, G. Blascu, S. Jacot, A. Ferreira, L. Schneiderju, J. Hurel, B. Evcilu, A. Lieberknecht in M. Grahku.

Kristina Golob je šolanje pričela v Glasbeni delavnici Osminka pri ge. Miri Kelemen, učenje klavirja je nadaljevala na Umetniški gimnaziji Velenje pri prof. Katji Žličar Marin, študij klavirja pa z odliko zaključila na Akademiji za glasbo v razredu prof. Hinka Haasa. V okviru izmenjave se je dodatno izobraževala na Akademiji Franza Liszta v Budimpešti pri profesorjih Balazu Szokolaju in Laszlu Borbelyju. Udeležila se je številnih državnih in mednarodnih tekmovanj ter se predstavila na mnogih nastopih in koncertih po Sloveniji, na Hrvaškem (Makarska, Zagreb), v Avstriji (Weinberg), Italiji (Udine, Gradež, Trst), na Madžarskem (Keszthely, Tapolca, Budimpešta), Poljskem (Piotrkow Trybunalsky) itd. Svoje klavirsko znanje je izpopolnjevala na mojstrskih tečajih, poletnih šolah in seminarjih pri mednarodno priznanih profesorjih, kot so Ruben Dalibaltayan, Aleksander Serdar, László Baranyay, Oleg Marshev, Julia Gubaidulina in drugi. Prejela je več srebrnih in zlatih plaket, prvih nagrad ter priznanj za najboljše interpretacije obveznega/prostega programa na državnih in mednarodnih tekmovanjih (Slovenija, Italija, Srbija) v disciplinah klavir, solfeggio in klavirski duo. Na Slavnostni akademiji ob 60-letnici Glasbene šole Fran Korun Koželjski je kot solistka izvedla prvi stavek 2. Beethovnovskega klavirskega koncerta z orkestrom Slovenske filharmonije. Prav tako je izvedla dva solistična nastopa s simfoničnim orkestrom SNG Maribor pod taktirko Lorisa Voltolinija v veliki dvorani SNG Maribor in v Kozinovi dvorani v Slovenski filharmoniji, kjer se je predstavila z Griegovim klavirskim koncertom v a-molu. Za izvedbo je prejela študentsko Prešernovo nagrado Akademije za glasbo. Solistično in komorno se je predstavila v okviru ciklov Glasbene mladine ljubljanske, Festivala Lent, Hugo Wolf za mlade in projektov EPT. Velik pomen posveča komorni glasbi; omenimo sodelovanje z glasbeniki, kot so Mija Novak, Rachel Eilat, Katharine Büstgens, Viktorija Razdevšek, Dorotea Senica, Xiaoxi Liu, Aljaž Kalin Kante, Urška Kastelic, Margot Gillet in mnogi drugi. S klavirjem je projektno sodelovala pri otroški operi *Hobit* v produkciji Akademije za glasbo Ljubljana, v operi *Tesla Slavka Avsenika* ml. ter baletni predstavi *Svatba Igorja Stravinskega* za zbor, tolkala in štiri klavirje v izvedbi SNG Maribor. Leta 2017 je bila uradna korepetitorica mednarodnega violinističnega tekmovanja Oskar Rieding. Od leta 2019 je zaposlena kot korepetitorica in profesorica klavirja na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor.